

Megaeventos, pontos de cultura e novos direitos (culturais) no Rio de Janeiro

Barbara Szaniecki e Gerardo Silva

Resumo: O artigo trata dos conflitos que atravessam a metrópole do Rio de Janeiro no contexto dos megaeventos programados para acontecer nos próximos anos. O foco de análise é a relação entre esses megaeventos e a produção cultural, notadamente o embate entre uma concepção “desenvolvimentista” dessa relação, que valoriza o conceito de “indústria criativa” e dos grandes museus, e outra, mais aberta e inclusiva associada aos pontos de cultura.

Palavras-chave: megaeventos; indústria criativa; pontos de cultura; direitos culturais

Abstract: The article addresses the conflicts that trespass the metropolis of Rio de Janeiro in the context of the mega events scheduled to take place in the coming years. The authors focus their analysis in the relationship between these mega events and the production of culture, namely the struggle between a developmentist conception of this relationship, which values big museums and the concept of creative industry, and a much more open and inclusive vision, associated to the so called “pontos de cultura”

Keywords: mega events; creative industry; pontos de cultura; cultural rights

Biopoder, trabalho e valor

Simone Sobral Sampaio

Resumo: O artigo analisa a economia do biopoder a partir da formulação de Michel Foucault para descrever os novos dispositivos do capitalismo que assujeitam toda a população, fazendo com que o capitalismo se configure como uma forma de relação social, como modo de produção que produz tudo, inclusive formas de vida. Considerando que a classe trabalhadora é a primeira população, dotada de uma potência de produzir primordial ao capital, a autora propõe uma aproximação entre os termos população e força de trabalho, fazendo uma leitura que aproxima também Marx e Foucault, para concluir que o proletariado hoje pode ser entendido como uma vasta categoria que inclui todo trabalhador cujo trabalho é direta ou indiretamente explorado por normas capitalistas de produção e reprodução. Esta operação reduz a fronteira entre a esfera econômica e cultural, e principalmente aproxima-se de Marx quando esse analisa o proletariado como categoria estritamente econômica, na submissão do trabalho ao capital, mas também como categoria política na produção de si.

Palavras-chave: economia do biopoder; novo proletariado; capitalismo; produção de si

Abstract: The paper analyses the economy of biopower in the perspective of Michel Foucault who describes the new dispositives used by capitalism to subject the population as a whole, making that capitalism configures itself as a form of social relation,

a way of production that produces everything, including forms of life. Under the assumption that the working class is the first population, endowed with a potency to produce which is primordial to capital, the author proposes an approximation between the terms population and labor force, a reading that approximates Marx and Foucault as well, to conclude that contemporary proletariat may be seen as a broad category which includes every worker whose labor is directly or indirectly exploited by the capitalistic rules of production and reproduction. Such an operation abridges the gap between economy and culture and also converges to Marxian analysis according to which the proletariat is a strictly economic category under the submission of labor to capital, but, at the same time, is a political category in the process of production of the self.

Keywords: biopower economy; new proletariat; capitalism; production of the self

É possível ser comunista sem Marx?

Antonio Negri

Resumo: Neste artigo, Negri faz uma crítica às teorizações e retóricas de alguns intelectuais de esquerda que defendem que para a realização do comunismo é preciso abrir mão do marxismo. Para Negri, não é possível falar de comunismo sem Marx, ainda que o marxismo deva ser radicalmente relido e renovado. O comunismo, em sua dimensão ontológica, é uma construção, a construção de uma nova sociedade por parte do homem produtor, do trabalho coletivo, através de um agir que se revela eficaz porque é voltado ao incremento do ser, e de um trabalho que não se constitui como objeto, mas como atividade, fonte viva do valor e da riqueza geral. Segundo o autor, o comunismo não pode prescindir da dimensão histórica e materialista, bases da hipótese marxista, para se implantar no comum e na ontologia.

Palavras-chave: comunismo; marxismo; ontologia; materialismo histórico; constituição do comum

Abstract: In this paper, Negri addresses his critic to theorizations of a few intellectuals of the left who sustain that in order to realize communism it is necessary to renounce to Marxism. According to Negri, it is not possible to talk about communism without Marx, even knowing that Marxism needs to be radically reread and renewed. Communism, in its ontological dimension, is a construction, the construction of a new society by the productive man, through collective labor, by means of an action which reveals its efficacy because it is directed to the increment of the being, and a labor that instead of constituting itself as an object, is activity, the living source of value and the general wealth. The author states that communism cannot do without history and materialism, the bases of Marxist hypothesis, in order to implant itself in the common and in ontology.

Keywords: communism; Marxism; ontology; historic materialism; constitution of the common

Os bens comuns: um setor negligenciado da criação de riqueza

David Bollier

Resumo: Neste artigo os autores apresentam um panorama geral dos diferentes tipos de bens comuns e suas regras de gestão, proteção e recuperação. Bem comum é aqui referido pelos como um sistema de autogestão e de direitos de consenso para controlar o acesso da sociedade a um recurso e sua utilização. Mas, de um modo geral, o conceito de bens comuns descreve uma ampla variedade de fenômenos: pode se referir aos recursos compartilhados que uma comunidade constrói e mantém (bibliotecas, parques e ruas); aos recursos nacionais pertencentes a todos (lagos, florestas, vida silvestre); e aos recursos mundiais que todos os seres vivos necessitam para sobreviver (a atmosfera, a água e a biodiversidade) e também às “economias da dádiva”, como a ciência, que favorecem a criação e a difusão de pesquisa e informação. O argumento central dos autores é de que o bem comum não necessariamente conduz à tragédia do esgotamento dos recursos; eles são potencialmente geradores de riqueza, e podem criar valor - econômico, social e pessoal - de uma maneira que os regimes de mercado não podem fazer.

Palavras-chave: bem comum; recursos públicos; geração de riqueza; criação de valor

Abstract: In this article the authors offer a general overview of different types of common goods and the rules for their management, protection and recuperation. Common good is being referred to as a system of self management and consensual rights to control the access, from the part of the society, to a resource and its utilization. However, generally speaking, the concept of common goods describe a wide variety of phenomena: can refer to the shared resources that a community build and maintain (libraries, parks and streets); the national resources that belong to all (lakes, forests, wild life); and the worldwide resources that all living beings need to survive (atmosphere, water, biodiversity) as well as the so called “economies of gift”, such as science, that enable the creation and diffusion of research and information. The authors’ central line of argumentation is that the common good not necessarily lead to the tragedy of exhaustion of resources; common goods are potentially wealth generators and create value - economic, social and individual - in a way that the regimes of the market are unable to do.

Keywords: common good; public resources; generation of wealth; creation of value

Inquietações no Impasse – Parte II

Colectivo Situaciones

Resumo: A continuação do artigo *Inquietações no Impasse* avança na análise da crise política contemporânea no que se refere à relação entre vida e trabalho, principalmente na América Latina. Reflete sobre as experiências de autogestão implementadas pelos

movimentos sociais na Argentina e sua captura pelo discurso neodesenvolviementista. Avalia a crise de sentido que possibilita uma neutralização do acontecimento, sobretudo, a partir do discurso midiático, afirmando, apesar desse aparente arrefecimento da ação política, a necessidade de que surjam novas formas de intervenção no real.

Palavras-chave: trabalho; neodesenvolvimentismo; crise; política

Abstract: The continuation of the article *Inquietações no Impasse* follows up the analysis of contemporary political crisis in terms of the relationship between life and labor, especially in Latin America. It makes a reflection about the experiences of self management implemented by social movements in Argentina and their capture by the neo-developmentist discourse. It also evaluates the crisis of meaning that enables a neutralization of the event, particularly from the mediatic discourse, stating that, albeit this apparent neutralization of the political action, the need for new forms of intervention in reality.

Keywords: labor; neo developmentism; crisis; politics

Querela pela democracia: Sociedade em movimento e processo constituinte

Oscar Vega Camacho

Resumo: Revisando o aporte de René Zavaleta, a partir de seu *Cuatro conceptos de la democracia* (México, 1982), Oscar Vega Camacho busca reformular e ressignificar as lutas democráticas e o sentido da projeto democrático para um país como a Bolívia. Aborda a democracia como âmbito de disputa, agenciamento e resistência, onde as perspectivas sobre o democrático e as formas de praticar a democracia são a raiz da diferença e da auto-determinação democrática para uma sociedade em movimento. Vê nas lições do ciclo de lutas dos movimentos sociais e indígenas a reelaboração do político e da condição democrática: o processo constituinte como um caminho para democratizar a democracia e transformar o Estado.

Palavras-chave: democracia; biopoder; biopolítica; democratizar a democracia; sociedade em movimento; querela; poder constituinte

Abstract: Upon reviewing the contributions of René Zavaleta from the perspective of *Cuatro conceptos de la democracia* (Mexico, 1982), Oscar Vega Camacho aims to reformulate and find a new meaning for the democratic fights and the democratic project in a nation like Bolivia. He addresses democracy as the space for dispute, agency and resistance, where the perspectives of what is democratic and the ways to practice democracy are the roots of the difference and self determination of a moving society. He extracts some lessons from the cycle of struggles of the social and indigenous movements as well as the re-elaboration of the democratic condition: the constituent power is a way to democratize democracy and transform the State.

Keywords: democracy; biopower; biopolitics; democratize democracy; moving society; quest; constituent power

Fuga como resistência: a pobreza criando excedentes

Fabrizio Toledo

Resumo: Os pobres, os migrantes e os refugiados, nunca estiveram “excluídos” da produção. Ao contrário, a característica de sua produção não pode ser resumida simplesmente à condição de exploração. As grandes expressões culturais brasileiras, por exemplo, têm sua origem na pobreza. Grande parte da identidade cultural do Rio de Janeiro nasceu nos morros e favelas. Os “excluídos” não cessam de produzir. Mesmo em relação a todos aqueles que foram obrigados a migrar, não há como negar a potência afirmativa de sua fuga. Em paralelo à condição negativa dos movimentos migratórios, caracterizada pela fuga da violência, fome e privação, existe, como afirmam Michael Hardt e Antonio Negri, o “desejo positivo de riqueza, paz e liberdade”; o caráter ao mesmo tempo negativo e positivo da migração, a recusa e o desejo, apresenta uma força extraordinária, porque fugir de uma vida de constante insegurança e imobilidade forçada é uma boa maneira de se preparar para resistir às formas típicas de exploração do trabalho imaterial.

Palavras-chave: migração; refugiados; pobreza; excedentes; cultura

Abstract: The poor, the migrants and the refugees, have never been “excluded” from production. On the contrary, the characteristic of their production cannot be simply reduced to the condition of exploitation. Major expressions of Brazilian culture, for instance, lay their roots in poverty. A great part of the cultural identity of Rio de Janeiro was born at the hills and slums. The “excluded” never cease to product. Similarly, one cannot deny the affirmative potency of the exit of all those who have been forced to migrate. In parallel with the negative aspects of migratory movements, characterized by escape from violence, hunger and deprivation, there is a “positive desire of wealth, peace and freedom”, as state Michael Hardt and Antonio Negri; the character, at the same time negative and positive, of migration, the refusal and the desire, indicates an extraordinary force, for to flee from a life of constant insecurity and immobility is a good preparation to resist to typical forms of exploitation of the immaterial labor.

Keywords: migration; refugees; poverty; surplus; culture

Revalorizar o plágio na criação

Leonardo F. Foletto e Marcelo De Franceschi

Resumo: Este ensaio trata de fazer uma pequena revisão histórica do plágio na criação, partindo do período do fim da Idade Média até o século XXI. Discute-se a validade do plágio como um método de criação artística, em época de explosão de informação e conhecimento proporcionados pela internet, e a necessidade de repensar o estigma negativo que a palavra “plágio” carregou nestes últimos séculos. Este texto é livremente adaptado de Plágio, hipertextualidade e produção cultural eletrônica”, do coletivo de artistas Critical Art Ensemble.

Palavras-chave: plágio; criação; direito autoral; arte e tecnologia

Abstract: This essay comes to a small historical review of plagiarism in the creation, starting from the period of the late Middle Ages to the twenty-first century. It discusses the validity of plagiarism as a method of artistic creation in era of information explosion and knowledge provided by the Internet and the need to reconsider the negative stigma that the word “plagiarism” carried in recent centuries. This essay is freely adapted from “Plagiarism, hypertextuality and electronic cultural production” of Critical Art Ensemble collective.

Keywords: plagiarism; creation; copyright; art and technology

Narrativas no Twitter: o fenômeno no Brasil e as suas implicações na produção da verdade

Fábio Malini

Resumo: Este artigo visa dar continuidade ao debate sobre os modos compartilhados de narração dos acontecimentos sociais na internet. Hoje, cada vez mais uma multiplicidade de perfis de redes e mídias sociais constrói pontos de vista alternativos aos relatos desenvolvidos nas chamadas mídias tradicionais. Esse novo locus da produção da informação abre um conflito com o modelo isolacionista da produção da verdade, praticado pelos aparatos do poder, ao mesmo tempo em que cria a mistificação da vontade livre da enunciação (e sua matriz “reality show” da vida em tempo real), exaltada pelos mais eufóricos especialistas de comunicação. Busca-se depreender como os sujeitos em rede buscam produzir uma dobra nesse poder vigilantista e imersivo da internet, provocando novas maneiras de construção do saber e da verdade sobre os fatos anunciados no circuito de comunicação social brasileiro.

Palavras-chave: internet; colaboração; blogosfera; Twitter; opinião pública

Abstract: This article aims to give continuity to the debate surrounding the ways of sharing multiple narratives of social events at the internet. Nowadays, an increasingly multiplicity of profiles of social networks and medias build alternative stand points to the accounts developed by traditional medias. This new locus of production of information conflicts with the isolationist model of production of truth practiced by the apparatuses of power, at the time that creates a mystification of the free will of enunciation (and its “reality show” matrix in real time), exalted by most enthusiastic communication specialists. The purpose is to apprehend how the subjects connected in a network manage to produce a fold in this vigilantic and immersive power of the internet, which results in new forms of construction of knowledge and truth about the facts announced in the circuit of the Brazilian social communication.

Keywords: internet; collaboration; blogosphere; Twitter; public opinion

Contraponto Brown Sugar

André Gardel

Resumo: Pensar a cultura brasileira por meio de nossa música popular. Mais especificamente, pensar questões decisivas da cultura brasileira, especialmente o problema da miscigenação racial, por meio das formulações estéticas realizadas pelo grupo de rap da periferia paulista Racionais MC's e pelo compositor baiano pós-tropicalista Carlinhos Brown. Estabelecer, assim, um contraponto entre a perspectiva esclarecidamente segregacional (de inspiração norte-americana) dos rappers de São Paulo e o elogio à miscigenação e ao cosmopolitismo do percussionista e compositor da Bahia.

Palavras-chave: cultura; música popular; miscigenação; segregação

Abstract: This essay intends to discuss the issue of brazilian culture through our popular music. Particularly, raising some fundamental questions of brazilian culture such as the problem of racial miscegenation, the aesthetics formulations realized by rappers from São Paulo's periphery, the Racionais MC's, and by the post-tropicalista composer from Bahia Carlinhos Brown. The author aims to establish a kind of counterpoint to the clearly segregationist point of view (of american inspiration) from the São Paulo rappers and the eulogy to the cosmopolitan miscegenation from the part of the composer and percussionist from Bahia.

Keywords: culture; popular music; miscegenation; segregation

O chão nas cidades

Andréa Garcia

Resumo: O artigo faz o relato de uma intervenção realizada nas ruas de Salvador com o propósito de cartografar as tensões entre os moradores de rua da região do centro antigo e a população local que normalmente circula por essas ruas. Através da intervenção, os artistas-performers discutem o espaço público, suas oposições, e propõem novas formas de apropriação do espaço na arena da exclusão social. A performance "O chão nas cidades" confere visibilidade à vulnerabilidade dos laços sociais e o grau zero das garantias sociais de um enorme contingente da população que vive nas ruas no centro de Salvador.

Palavras-chave: população de rua; invisibilidade social; arte e performance

Abstract: The article is a narrative of an intervention that took place in the streets of Salvador, BA, with the purpose of making a cartography of the tensions between the street population of downtown Salvador and the local inhabitants who normally circulate through its streets and alleys. Through the intervention, the artists-performers were able to address the issue of the public space, its oppositions, and the same time that they propose new forms of appropriation of this space in the arena of social exclusion. The performance "O chão nas cidades" gives visibility to the vulnerable social

bonds and total lack of social guarantees of great contingents of the population living in the streets of downtown Salvador.

Keywords: street population; social invisibility; art and performance

Experimento Carne

Alexandre Karschnia

Resumo: O texto apresenta uma leitura canibalesca que mistura lutas sociais e expressões culturais na Alemanha e no Brasil, tendo como base o conceito de devoração nas obras de Bertolt Brecht, Heiner Müller, Oswald de Andrade e Glauber Rocha, entre outros, e explora sua relação com eventos políticos e sociais do século XX bem como a elaboração de uma linha de fuga para os dilemas políticos e artísticos atuais nos moldes de uma proposta de brasilianização do mundo.

Palavras-chave: carne; lutas; revolução; antropofagia

Abstract: The text presents a cannibalistic reading that mixes together social struggles and cultural expressions in Germany and in Brazil based on the concept of devouring on the works of Bertolt Brecht, Heiner Müller, Oswald de Andrade and Glauber Rocha, amongst others, and explore its relationship with political and social events of the twentieth century as well as the development of a line of flight for today's political and artistic dilemmas in the mold of a proposal of Brazillianization of the world.

Keywords: meat / flesh; struggles; revolution; antropophagy

Sobre cinema de Glauber

Jean-Christophe Goddard

Resumo: A obra do cineasta Glauber Rocha - um dos promotores do Cinema Novo brasileiro - é apresentada neste artigo como caso exemplar do cinema político moderno que, segundo a argumentação de Deleuze em *Cinèma 2*, é o cinema da tomada do poder tornada impossível, da revolução feita através do impoder, do estilhaçamento definitivo do povo unificado em minorias, numa multiplicidade, numa infinidade de povos definitivamente dispersos e impossíveis de unir. Na estética da fome de Glauber, os bandos desfeitos, errantes, quase que inteiramente dizimados na imensidão do sertão, fazem da impossibilidade, do inaceitável, da miséria, da guerra ou da ignorância, a condição mesma da política, uma força de engendramento e de invenção de formas de existência política irredutíveis à forma clássica da política.

Palavras-chave: Cinema Novo; Glauber Rocha; estética da fome; revolução; máquinas de guerra nômades

Abstract: The work of film maker Glauber Rocha - one of the most important promoters of Brazilian Cinema Novo - is being presented in this article as an emblematic case of the modern political cinema which, following Deleuze's argumentation in *Cinèma*

2, is the cinema of the seize of power rendered impossible, the revolution made rather through nonpower, the definitive shattering of the unified people in a multiplicity of scattered minorities, impossible to unify. In Glauber's aesthetic of hunger, the wrecked and errant gangs, almost entirely dizimated by the immensity of the backwoods, transform the impossibility, the unacceptable, the misery, the war, the ignorance, into the condition itself of politics, an engendering power of invention of forms of political existence by no means reducible to the traditional forms of politics.

Keywords: Cinema Novo; Glauber Rocha; aesthetic of hunger; revolution; nomadic machines of war

Acerca da moralidade do suicídio

Fermin Roland Schramm

Resumo: O artigo apresenta, de maneira introdutória, a moralidade da prática do suicídio a partir da literatura e da forma de ética aplicada chamada bioética, disciplinas que se ocupam justamente de analisar os conflitos morais da práxis humana, sempre da perspectiva dos sujeitos que, além de serem genericamente vulneráveis, são especificamente vulnerabilizados. A questão do suicídio é pensada em termos da vida que se aniquila pelo ato do suicídio, ato supremo de apropriação da zoé pelo bíos, da “vida nua” pela vida demasiado humana que deve pensar-se junto com a morte.

Palavras-chave: suicídio; bioética; vida nua; aniquilamento

Abstract: The paper presents an introductory analysis of the intrinsic morality of the practice of suicide, departing from the contributions of literature and a form of applied ethics known as bioethics, disciplines which focus on the moral conflicts inherent to human praxis, always from the perspective of the subjects who, in addition to a generic condition of vulnerability, are especially vulnerabilized. The question of suicide is thought of in terms of a life which annihilates itself by the suicidal act, a supreme act of appropriation of Zoë by Bios, of the naked life by the excessively human life that needs to be thought in conjunction with death.

Keywords: suicide; bioethics; naked life; annihilation

Saúde do trabalhador no governo Lula

Mônica Simone Pereira Olivar

Resumo: Este artigo se configura em uma análise aproximada do campo da Saúde do Trabalhador na conjuntura sócio-política apresentada na atualidade. Tem por objetivo analisar a Saúde do Trabalhador no Governo Lula fazendo uma abordagem geral da política de saúde, a partir de um balanço das principais iniciativas e estratégias e aprofundando os limites enquanto área de saúde pública.

Palavras-chave: política de saúde; saúde do trabalhador; contra-reforma

■
⋮
⋮
⋮

Abstract: This article attempts to make an analytical approximation of the field of Laborer's Health in the current socio-political context. The purpose is to analyze the health condition of labor force during the government of president Lula, making a general overview of the politics of health implemented in the period and departing from an evaluation of the major initiatives and strategies and highlighting the deficiencies whilst an area of public health.

Keywords: health politics; laborer's health; counter reform



1

NOTAS DE CONJUNTURA

As cidades visíveis do Rio
Karl Erik Schöllhammer e Micael Herschmann
Evita (nos) Madonna
uma história do terceiro mundo
Sófia Tiscornia e Maria Victoria Pita
A co-produção da greve:
as greves de dezembro de 1995 na França
Giuseppe Cocco

A CULTURA DA PRODUÇÃO X A PRODUÇÃO DA CULTURA

Linguagem e pós-fordismo
Christian Marazzi
O hibridismo do império
Michael Hardt
Espaços, corpos e cotidiano: uma exploração te-
órica
Byrt Wammack
Ruínas modernistas
Beatriz Jaguaribe

CIBERESPAÇO

Notas sobre o conceito de cibernáutica
Franco Berardi (Bifo)

CORPO E SEXUALIDADE

Procura-se um corpo desesperadamente
Nizia Villaça
Travesti: Eva num corpo de Adão... e eu fui expul-
so do paraíso
Hugo Denizart
aids e comunicação: repensando campanhas e
estratégias
Antonio Fausto Neto

NAVEGAÇÕES

Nação em fluxo: Brasil e África do sul
Fernando Rosa Ribeiro
Comunidade, etnicismo e externalidades urba-
nas, handicap ou vantagem para o Brasil: da "lon-
ga duração" aos problemas contemporâneos
Yann Moulier Boutang.



2 / 3

NOTAS DE CONJUNTURA

As escatologias do segundo milênio
Javier Lifschitz
As novas lutas sociais e a constituição do po-
lítico
Giuseppe Cocco
Fala um policial
Carlos Alberto Messeder Pereira

CORRUPÇÃO

A máfia e a dinâmica do capitalismo
Carlo Vercellone
Das propriedades ainda desconhecidas da cor-
rupção universal
René Scherer
Da corrupção, do despotismo e de algumas incer-
tezas: uma perspectiva cética
Renato Lessa

CIBERESPAÇO

O manifesto do cyber
Coletivo Cyber
Um pesadelo do qual nada poderá nos despertar/
Anders Michelsen
Cibercidades
André Parente

CORPO E SEXUALIDADE

Rituais de troca e práticas sexuais masculinas.
Sexo impessoal
P. de Busscher, R. Mendès-Leite e B. Proth
Discursos sobre o masculino: um panorama da
masculinidade nos comerciais de TV
Benedito Medrado

NAVEGAÇÕES

Escravidão pós-moderno
Yann Moulier Boutang
Os territórios da mundialização
Thierry Baudouin

MEDIAÇÕES

Equilíbrio distante: fascínio pelo biográfico, des-
cuido da crítica
Anamaria Filizola e Elizabeth Rondelli.



4

NOTAS DE CONJUNTURA

As lutas dos desempregados na França
Entrevista com Laurent Guilloteau
Pós-fordismo verde e rosa
Pedro Cláudio Cunha Bocayuva Cunha
Drogas e cidadania
Gilberta Acselrad

NOVOS REGIONALISMOS

Populações de Estado:
Nação e regionalização da economia
Mirtha Lischetti
Nações, racismo e nova universalidade
Toni Negri
Entre cooperação e hierarquia: sujeitos sociais e conflitos no Nordeste italiano
Giuseppe Caccia
Carta aos federalistas do Nordeste italiano
Toni Negri
Velhos e novos regionalismos: o RS e o Brasil
Ruben George Oliven
O espaço e o tempo no discurso zapatista
Manuela Feito
Novas paisagens urbanas e identidades sócio-culturais
Edson Farias

CIBERESPAÇO

Zapatistas e a teia eletrônica da luta
Harry Cleaver

CORPO E SEXUALIDADE

A Aids na pornografia: entre ficção e realidade
Alain Giami

NAVEGAÇÕES

A quem interessa o fim do trabalho
Gláucia Angélica Campregher

MEDIAÇÕES

Espectáculo e imagem na tautologia do capital
Giuseppe Cocco



5 / 6

NOTAS DE CONJUNTURA

1998 - A eleição que não houve
Luis Felipe Miguel
O significado político das eleições
Yves Lesbaupin
Entre um pacote e outro: entre a constituição formal e a constituição material
Giuseppe Cocco

NOVOS ESPAÇOS DE MASSIFICAÇÃO DO CONSUMO E DE PRODUÇÃO CULTURAL

Televisão aberta e por assinatura
Elizabeth Rondelli
Funk: um circuito "marginal/alternativo" de produção e consumo cultural
Micael Herschmann
Para uma definição do conceito de bio-política
Maurizio Lazzarato
Invasão de privacidade?
Maria Celeste Mira
Viver na cidade da Bahia
Antonio Albino Canelas Rubin

CORPO E SEXUALIDADE

Escrito sobre um corpo: linguagem e violência na cultura argentina
Juan Manuel Obarrio
Cultura, Gênero e Conjugalidade: as "transformações da intimidade" como desafio
Marlise Míriam de Matos Almeida

NAVEGAÇÕES

Entrevista com André Gorz: o fim do trabalho assalariado
Thomas Schaffroth e Charling Tao

MEDIAÇÕES

O evento modernista
Hayden White
Os grafites de Brassai
Suzana M. Dobal
Motoboy: o carniceiro da fama
Henrique Antoun



7

NOTAS DE CONJUNTURA

O novo Finanzkapital
Christian Marazzi
O cinema como folclore-mundo
Ivana Bentes

VIAGENS, DESLOCAMENTOS E FRONTEIRAS NO MUNDO CONTEMPORÂNEO

Dos pântanos ao paraíso: Hugh Gibson
e a (re)descoberta do Rio de Janeiro
Bianca Freire-Medeiros
Fronteira, jornalismo e nação, ou de como
uma ponte separou duas margens
Alejandro Grimson
"Campo"
Antonio Negri e Michael Hardt
Onde começa o novo êxodo
Giorgio Agamben
Melancolias, viagens e aprendizados
Denilson Lopes
Notícias sobre a história trágico-marítima
Maria Angélica Madeira
O lugar habitável no mundo global
José Luiz Aidar Prado

CIBERESPAÇO

Agentes na rede
Paulo Vaz

CORPO E SEXUALIDADE

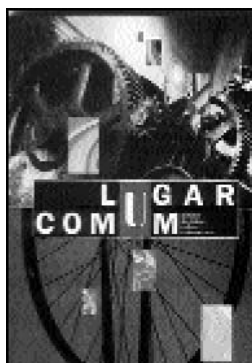
Deleuze e a questão homossexual:
Uma via não platônica da verdade
René Schérer

NAVEGAÇÕES

A nação entre o esquecimento e a memória:
uma narrativa democrática da nação
Hugo Achugar

MEDIAÇÕES

Sobre ratos e homens: a tentativa de
reconstrução da História em Maus
André Cardoso



8

NOTAS DE CONJUNTURA

Universidade: crise também de crescimento
Ivo Barbieri
a vida sob o império
Michael Hardt

ACELERAÇÃO E NOVAS INTENSIDADES

Crash: uma antropologia da velocidade ou
por que ocorrem acidentes ao longo
da estrada de Damasco
Jeffrey T. Schnapp
Máquinas e estética
Guillermo Gucci
Do refúgio do tempo no tempo do instantâneo
Mauricio Lissovsky

CIBERESPAÇO

Hipertexto, fechamento e o uso do conceito
de não-linearidade discursiva
Marcos Palácios

CORPO E SEXUALIDADE

Do tabu ao totem: Bundas
Nízia Villaça

NAVEGAÇÕES

Imaginários globais, medos locais:
a construção social do medo na cidade
Rossana Reguillo

MEDIAÇÕES

Adeus, AM/FM. o rádio nunca será o mesmo
Marcelo Kischinhevsky
A respeito da questão do espaço em the
emperor of the north pole
Jorge Luiz Mattar Villela



9 / 10

NOTAS DE CONJUNTURA

Política de segurança e cidadania

Pedro Cláudio Cunha Bocayuva

MST: o julgamento das vítimas

Ignez Paulilo

Biopirataria ou bioprivatização?

Richard Stallman

TRABALHO E TERRITÓRIO

Globalização das economias, externalidades, mobilidade, transformação da economia e da intervenção pública

Yann Moulier Boutang

A cidade policêntrica e o trabalho da multidão

Giuseppe Cocco

O valor da informação: trabalho e apropriação no capitalismo contemporâneo

Marcos Dantas

CIBERESPAÇO

Matrix: o fim do panóptico

Katia Maciel

As novas tecnologias e a democratização da informação

Luis Felipe Miguel

CORPO E SEXUALIDADE

Somos todos travestis: o imaginário Camp e a crise do individualismo

Denilson Lopes

NAVEGAÇÕES

Rio de Janeiro, cidade cinematográfica.

A cidade como produção de sentido

Karl Erik Schøllhammer

MEDIAÇÕES

Gattaca: sobre o governo totalitário das identidades

Sérgio Oliveira

A viável democratização do acesso ao conhecimento

Waldimir Pirró e Longo

memória 11

**NOTAS DE CONJUNTURA**

Como bloqueamos a OMC

Starhawk

O paradigma das duas fronteiras do Brasil

Abdul-Karim Mustapha

ESTRATÉGIAS DA MEMÓRIA

A mídia e o lugar da história

Ana Paula Goulart Ribeiro

Isso não é um filme? Ídolos do

Brasil contemporâneo

Micael Herschmann e Carlos Alberto Messeder Pereira

Museu da Tecnologia jurássica

Erick Felinto

Cidade de Deus: Memória e etnografia em Paulo Lins

Paulo Jorge Ribeiro

CIBERESPAÇO

Cooperação e produção imaterial em softwares livres. Elementos para uma leitura política do fenômeno GNU/Linux

Laurent Moineau e Aris Papatheodorou

CORPO E SEXUALIDADE

Navegar é preciso, viver é impreciso

Ieda Tucherman

NAVEGAÇÕES

Caminhando para uma renovação da economia política. Conceitos antigos e inovação teórica

Antonella Corsani

MEDIAÇÕES

José Oiticica filho e o avatar da fotografia brasileira

Antônio Fatorelli

O Joelho aprisionado: o "caso Ronaldo" como construção das estratégias discursivas da mídia

Antônio Fausto Neto



12

NOTAS DE CONJUNTURA

Notas e impressões sobre as eleições norte-americanas

Américo Freire

Pós-modernismo.com e a geração 'Y'

Felipe Ehrengerb

INTENSIDADES ERÓTICAS

O homossexual no texto

Christopher Lane

O sadomasoquismo em dois tempos

Nízia Villaça

Prazeres desprezados: a pornografia, seus consumidores e seus detratores

João Freire

Revistas masculinas e pluralização da masculinidade entre os anos 1960 e 1990

Marko Monteiro

CIBERESPAÇO

O samba em rede:

comunidades virtuais e carnaval carioca

Simone Pereira de Sá

CORPO E SEXUALIDADE

'A Berlim imoral' dos anos 30:

cinema homossexual pré-Hitler

Adriana Schryver Kurtz

NAVEGAÇÕES

Itinerários recifenses

Angela Prysthon

Tráfico: paisagens sexuais - Alguns comentários

Anders Michelsen

MEDIAÇÕES

Imaginário tecnológico em David Cronenberg

Ivana Bentes

Tropicália, pop canônica

Liv Sovik

Lars von Trier - Escapando do estético

Bodil Marie Thomsen



13 / 14

NOTAS DE CONJUNTURA

Totalidades

Michael Hardt e Toni Negri

Minha luta no Império

Luca Casarini (entrevista)

Diário de viagem da caravana pela dignidade indígena

Marco Rigamo

PROPRIEDADE INDUSTRIAL E CAPITALISMO COGNITIVO

Riqueza, propriedade, liberdade e renda no capitalismo cognitivo

Yann Moulier Boutang

A música em rede: um magma contraditório

Alessandro Ludovico

As Patentes e a saúde pública brasileira:

o caso da AIDS

Carlos André Passarelli e Veriano Terto Jr.

O Brasil e a quebra de patentes de medicamentos anti-AIDS

Eloan dos Santos Pinheiro (entrevista)

CIBERESPAÇO

Cronologia da internet

Paulo Vaz

CORPO E SEXUALIDADE

A preferência é mais para a mulata

Natasha Pravaz

Estudos gays: panorâmica e proposta

Denilson Lopes

Cagar é uma licença poética

Steven Buttermann

NAVEGAÇÕES

Que "negro" é esse na cultura popular negra?

Stuart Hall

MEDIAÇÕES

Etienne-Jules Marey

Suzana M. Dobal

Prozac, meios e máfia

Fernando Andacht



15 /16

NOTAS DE CONJUNTURA

Bem-vindo ao deserto do Real!

Slavoj Žižek

A Argentina na indiferença

Reinaldo Laddaga

A POLÍTICA DA MULTIDÃO

Comunidades virtuais, ativismo e o combate pela informação

Henrique Antoun

Sem o macacão branco

Luca Casarini (por Benedetto Vecchi)

O contra-império ataca

Antonio Negri (por Marcelo Matellanes)

De Porto Alegre a Gênova,

a cidade na globalização

Giuseppe Cocco

Transformar a guerra globalista

em seção ativa da inteligência

Franco Berardi (Bifo)

CIBERESPAÇO

Capitalismo flexível e educação em rede

Alberto Rodrigues

História, comunicação e sociedade

na era da informação

Gustavo Said

CORPO E SEXUALIDADE

O policial, o massagista e o garoto de programa: figuras emblemáticas de uma erótica gay?

Carlos Alberto Messeder Pereira

NAVEGAÇÕES

Geopolítica do conhecimento e diferença colonial

Walter Dignolo

MEDIAÇÕES

Música da deriva, a MTV-Brasil

Luis Carlos Fridman

Afeto, autenticidade e socialidade:

uma abordagem do rock como fenômeno cultural

Jeder Janotti Junior



17

NOTAS DE CONJUNTURA

Porto Alegre 2002:

o trabalho das multidões

Coletivo

Ação contra a guerra global:

a caravana internacional na Palestina

Luca Casarini

RESISTÊNCIAS

Resistir a quê?

Ou melhor, resistir o quê?

Tatiana Roque

Poder sobre a vida,

potência da vida

Peter Pál Pelbart

Universidade e cidadania:

o movimento dos cursos

pré-vestibulares populares

Alexandre do Nascimento

Panelaços e ruídos:

a multidão em ação

Graciela Hopstein

O "quilombo" argentino

Gerardo Silva

Emprego, crescimento e renda:

história de conteúdo

e forma de movimento

Antonella Corsani e Maurizio Lazzarato

UNIVERSIDADE NÔMADE

O copyright da miséria e

os discursos da exclusão

Ivana Bentes

Rádios livres, rádios comunitárias,

outras formas de fazer rádio e política

Mauro Sá Rego Costa e Wallace Hermann Jr

12 proposições:

resistência, corpo, ação- estratégias e forças

na produção plástica atual

Ericson Pires



18

PARA UMA UNIVERSIDADE NÔMADE

NAVEGAÇÕES

Sobre a política cultural dos Cacá Diegues

Tatiana Roque

TRANSIÇÃO E GUERRA

Sobre o 'medo' e a 'esperança' em Baruch de Espinosa

Gerardo Silva

Quem disse que o medo venceu a esperança?

Márcio Tavares d'Amaral

O ocaso da vítima. Para além da separação entre criação e resistência

Suely Rolnik

Do silêncio zapatista à euforia petista:

fica algum lugar para nós?

Walter Omar Kohan

As políticas de ação afirmativa como instrumento de universalização dos direitos

Alexandre do Nascimento

Por que este novo regime de guerra?

Philippe Zarifian

Guerra, informação e resistência

Ricardo Sapia

UNIVERSIDADE NÔMADE

O Direito como potência constituinte: uma crítica à teoria do Direito

Thamy Pogrebinschi

Comunicação e diferença nas cidades

Janice Caiafa

As ilusões etno-genealógicas da nação

Lorenzo Macagno



19 / 20

INTRODUÇÃO

Modulações da resistência

A POTÊNCIA DA MULTIDÃO

Para uma definição ontológica da Multidão

Antonio Negri

Multidão e princípio de individuação

Paolo Virno

Poder constituinte em Maquiavel e Espinosa:

a perspectiva da imanência

Francisco Guimaraens

O direito de resistência na teoria política contemporânea

Thamy Pogrebinschi

Representações do poder,

expressões de potência

Barbara Szaniecki

O CAPITALISMO E A PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE

Trabalho e produção de subjetividade

Thiago Drummond

A clínica como prática política

Jô Gondar

Pensando o contemporâneo no fio da navalha: entrelaces entre capital e desejo

Claudia E. Abbès Baeta Neves

Clínica, política e as modulações do capitalismo

Eduardo Passos e Regina Benevides

REDES E MOVIMENTOS

Movimentos sociais, ações afirmativas e universalização dos direitos

Alexandre do Nascimento

As migrações e o trabalho da resistência

Leonora Corsini

Piqueteros: dilemas e potencialidades

de um movimento que emergiu apesar do Estado e à margem do mercado

Graciela Hopstein



25 / 26

UNIVERSIDADE NÔMADE

Os novos manifestos sobre as cotas

Alexandre do Nascimento

Vida no e contra o trabalho: afetos, crítica feminista

e política pós-fordista

Kathi Weeks

Os direitos humanos no contexto da globalização: três precisões conceituais

Joaquín Herrera Flores

Análise da Nova Constituição Política do Estado

Raúl Prada Alcoreza

MÍDIA E CULTURA

Mídia, Subjetividade e Poder: Construindo os Cidadãos-Consumidores do Novo Milênio

João Freire Filho

Resistências criativas: os coletivos artísticos e ativistas no Brasil

Henrique Mazetti

Guerra Civil Imaterial: Protótipos de Conflito dentro do Capitalismo Cognitivo

Matteo Pasquinelli

Mialivristas, uni-vos!

Adriano Belisário, Gustavo Barreto, Leandro Uchoas,

Ona Castro e Ivana Bentes

CIDADE E METRÓPOLE

Cidade e Metrópole: a lição da barragem

Gerardo Silva

Potências do samba, clichês do samba – linhas de fuga e capturas na cidade do Rio de Janeiro

Rodrigo Guéron

Trabalho – operação artística: expulsões

Cristina Ribas

Cidades, cegueira e hospitalidade

Márcia de N.S. Ferran

Dispositivo metrópole. A multidão e a metrópole

Antonio Negri

A CULTURA MONSTRUOSA

A potência da hibridação – Édouard Glissant e a creolização

Leonora Corsini

Expressões do monstruoso precariado urbano: forma M, multiformances, informe

Barbara Szaniecki

Artaud, momo ou monstro?

Ana Kiffer

O corpo e o devir-monstro

Carlos Augusto Peixoto Junior

Do experimental informe ao Quasi-cinema, observações sobre "COSMOCOCA - programa in progress", de Hélio Oiticica

Inês de Araujo

Culturas múltiplas versus monocultura

Pedro de Niemeyer Cesarino

NAVEGAÇÕES

"Faxina" e "pilotagem": dispositivos (de guerra) políticos no seio da administração prisional

Adalton José Marques

Lutas operárias em São Paulo e no ABC nos anos 70

Jean Tible

Nas peles da cebola ou da "segunda natureza" em excesso. A delicada luta pelo estado de exceção benjaminiano

João C. Galvão Jr.

RESENHAS

Consumismo e Globalização – faces e fases de uma mesma moeda? [Por João Batista de Almeida Sobrinho]

Um novo Imperialismo? [Por Marina Bueno]



27

UNIVERSIDADE NÔMADE

Thomas Jefferson ou a transição da democracia
Michael Hardt

Para meu Parceiro Vanderlei
Marta Peres

LUTAS, GOVERNOS E A CRISE GLOBAL

As categorias abertas da nova Constituição boliviana. Formação do Estado Plurinacional: alguns percursos intelectuais

Salvador Schavelzon

Governo islâmico e governamentalidade
Leon Farhi Neto

Sobre a crise: finanças e direitos sociais (ou de propriedade!)
Maurizio Lazzarato

GOVERNO LULA: DESAFIOS PARA UMA POLÍTICA DO COMUM

Pontos de Mídia Barbara Szaniecki
Gerardo Silva

Por um mundo democrático produzido democraticamente (ou: o desafio da produção do comum): contribuições a partir da experiência do Sistema de Saúde Brasileiro

Francini Guizardi e Felipe Cavalcanti

Direito à Cidade no Horizonte Pós-Fordista
Alexandre Fabiano Mendes

Estabilidade de contratos na indústria de energia: Uma visão sul-americana
André Garcez Ghirardi

Refugiado, Cidadão Universal: uma análise do direito à identidade pessoal
Patricia Magno

O Programa Bolsa Família entre a assistência condicionada e o direito universal
Pedro Barbosa Mendes

MÍDIA E CULTURA

Web 2.0 e o Futuro da Sociedade Cibercultural
Henrique Antoun

Uma armadilha de Vertov

Discussão coletiva proposta por Inês Araújo

NAVEGAÇÕES

A clínica do corpo sem órgãos, entre laços e perspicácias. Em foco a disciplinarização e a sociedade de controle

Emerson Elias Merhy

Tráfico de Drogas: Biopoder e Biopolítica na Guerra do Império

Maria Elisa da Silva Pimentel

Bula

Cão Mulato/Canis mutatis

Viralata In Progress

Edson Barrus

RESENHAS

BACHELARD, Gaston. A intuição do instante
Por Wanessa Canellas

AGAMBEN, Giorgio. Estado de Exceção
Por Antonio Negri



28

UNIVERSIDADE NÔMADE

Manifesto da Rede Universidade Nômade em apoio à luta dos trabalhadores pobres sem-teto da cidade do Rio de Janeiro

Antonio Negri no Fórum Livre do Direito Autoral Conferência de Abertura

Nada será como antes: dez teses sobre a crise financeira Para uma reflexão sobre a situação socio-econômica contemporânea

Andrea Fumagalli

A revolução inconclusa dos direitos humanos: pressupostos para uma nova concepção de cidadania Alexandre Mendes

As novas formas de lutas pós-mídias digitais Ivana Bentes

A crise da política é a crise da representação e da grande mídia Giuseppe Cocco

O kirchnerismo e as últimas eleições: uma leitura crítica Cesar Altamira

UNIVERSIDADE

Tecendo a democracia – Reforma universitária, governo e movimentos sociais Pedro Barbosa Mendes

Todo o poder à autoformação!

Coletivo edu-factory

Universidade Aberta Paolo Do

Movimento Estudantil e Universidade: apontamentos a partir da experiência da UFPB Felipe de Oliveira Lopes Cavalcanti e Paulo Navarro de Moraes

NAVEGAÇÕES

Educação na saúde, saúde coletiva e ciências políticas: uma análise da formação e desenvolvimento para o Sistema Único de Saúde como política pública

Ricardo Burg Ceccim, Fábio Pereira Bravin e Alexandre André dos Santos

Poder Viver Simone Sobral Sampaio

Tecnologias, hacks e liberdade Gilvan Vilarim

As comunidades que vêm... Experiência e pensamento em torno de uma utopia contemporânea – ONG CEASM/Maré Gláucia Dunley

MÍDIA E CULTURA

Rádio: alguns aspectos estéticos dos estudos de recepção Wanessa Canellas

Gordon Matta-Clark entre fotografias: fragmentos de uma performance Elena O'Neill

A gente saía de manhã sem ter idéia Yann Beauvais

Colaboração, uso livre das redes e a evolução da arquitetura p2p Fabio Malini

A Prática da Vida (Midiática) Cotidiana Lev Manovich

RESENHAS

Entre os muros da escola Por Leonora Corsini

Glob(AI): Biopoder e Luta em uma América Latina Globalizada Por Alexandre Mendes



29

UNIVERSIDADE NÔMADE

Para introduzir "Otimismo da Razão", de Perry Anderson Antonio Negri

O triunfo do cérebro Alberto De Nicola

• As condicionalidades do Programa Bolsa Família: o avesso da cidadania Marina Bueno

Seis de dezembro de 2009: o porquê do voto cidadão Oscar Vega Camacho

Porque Luiz Inácio desagrada a Caetano Veloso Marta Peres

INTERSEÇÕES RAÇA/GÊNERO/CLASSE

Apresentação

O Devir-“Mulher Negra”: uma proposta ontológica e epistemológica Vanessa Santos do Canto

Devir mulher do trabalho e precarização da existência. A centralidade dos componentes afetivos e relacionais na análise das transformações do trabalho Lucia del Moral Espin e Manu Fernández García

A discriminação do negro em Cuba: causas e consequências

Dimas Castellanos

A ideologia da miscigenação e as relações interraciais no Brasil

Orávio Velho

Os riscos da comunidade capturada X a plataforma da "favelania"

Pedro Cláudio Cunha Bocayuva

NAVEGAÇÕES

O desmoronamento da verdade social na Colômbia de Camilo Torres

Alejandro Sánchez Lopera

Trabalho Vivo em Ato na Defesa da Vida Até na Hora de Morrer

Magda de Souza Chagas e Emerson Elias Mehry

Poder constituinte e poder constituído: os conceitos de Antonio Negri aplicados às alterações constitucionais em Portugal e no Brasil

Maíra Tito

Legados/efeitos de Félix Guattari

Sylvio Gadelha

ARTE, MÍDIA E CULTURA

Laroyê Exú! O "Trabalho" de Ronald Duarte

Barbara Szaniecki

Proximidades Metropolitanas

Cecília Cotrim

Imagem polida, imagem poluída: artifício e evidência na linguagem visual contemporânea

Marcos Martins

RESENHAS

Segurança, Território, População (de Michel Foucault)

Por Wanessa Canellas

A People's History of the United States (de Howard Zinn)

Por Thaddeus Gregory Blanchette

MUNDO-BRASIL: GOVERNO/POLÍTICA/ MOVIMENTOS

Lutas cosmopolíticas: Marx e América Indígena (Yanomami)

Jean Tible

Manifesto Político Cosmopolita Antropofágico

Carlos Enrique Ruiz Ferreira

Conversações no impasse: dilemas políticos do presente, parte 1

Colectivo Situaciones

Figuras da subjetividade e da governabilidade na América Latina

Enzo Del Bufalo

O caso Battisti e o caso dos refugiados congolezes: a justiça em termos de luta

Fabricio Toledo de Souza

Os Cursos Pré-Vestibulares para Negros e as Políticas de Cotas nas Instituições de Ensino Superior no Brasil

Alexandre do Nascimento

Vivendo no limbo?

Projeto Turbulence

ARTE, MÍDIA E CULTURA

Biopolítica e teatro contemporâneo

José da Costa

Em torno do 'vírus de grupo'. Seminário *Guattari não cessa de proliferar*

Ricardo Basbaum

Transgredir as sigilosas siglas do não": a linguagem como espaço de criação de saídas

Mariana Patrício

NAVEGAÇÕES

Entre a representação e a revelação. Kevin Lynch e a construção da imagem (do nomadismo) da cidade

Gerardo Silva

Play-Ground X Work-Out – Devaneios nefelibáticos sob o céu de Copacabana

Marta Peres

RESENHA

MundoBraz. O Devir-Mundo do Brasil e o Devir-Brasil do Mundo (de Giuseppe Cocco)

Por Bruno Cava



30

UNIVERSIDADE NÔMADE

Liberdade Operaísta (Homenagem a Romano

Alquati)

Gigi Roggero

Antecedentes políticos do operaísmo: os *Quaderni Rossi*

César Altamira



Lugar Comum - Estudos de mídia, cultura e democracia é uma publicação trimestral da Rede Universidade Nômade. Reúne autores e pesquisadores brasileiros e estrangeiros e se apresenta como um lugar especializado do debate sobre a produção contemporânea e as manifestações políticas e culturais.

SOLICITAÇÃO Número avulso.....R\$ 35,00
Indicar o(s) número(s) desejado(s)
.....
Total.....R\$

PAGAMENTO

Para solicitar números avulsos, peça um boleto bancário ou faça um depósito no valor correspondente em nome de E-papers Serviços Editoriais Ltda em uma das contas abaixo:

Banco Itaú agência 0408, conta 41900-0

Banco do Brasil agência 0093-0, conta 23943-7

Envie o comprovante de depósito, juntamente com os dados para entrega da revista, através do fax (21) 2502-6612. Se preferir, pague com cartão de crédito Amex, Diners, MasterCard ou Visa pelo telefone (21) 2273-0138.

Estamos à sua disposição pelo telefone (21) 2273-0138, em horário comercial, ou no site <http://www.e-papers.com.br>

nome.....
empresa.....cargo.....
e-mail.....
endereço para entrega.....
bairro.....cep.....
cidade.....UF.....
telefone.....fax.....

ENCAMINHAMENTO DE ARTIGOS

Colaborações à revista *Lugar Comum* podem ser enviadas por *e-mail*.

As colaborações deverão conter:

- a) notas de rodapé de acordo com as normas de referência bibliográfica;
- b) referências, ao final do texto, apenas das obras mencionadas;
- c) resumo de, no máximo, 250 palavras na língua original do texto;
- d) palavras-chaves;
- e) breve nota biográfica do autor que indique, se for o caso, onde ensina, estuda e/ou pesquisa, sua área de atuação e principais publicações;
- f) indicação, em nota à parte, caso o texto tenha sido apresentado em forma de palestra ou comunicação;

As colaborações por *e-mail* devem ser enviadas para:

uninomade@gmail.com

OS EDITORES

