

## **Resumos**

## RESUMOS / ABSTRACTS

### UNIVERSIDADE NÔMADE

#### **Racismo e Educação das Relações Étnico-Raciais: Um debate fundamental e ainda polêmico na sociedade brasileira**

*Alexandre do Nascimento*

**Resumo:** Uma das características das relações sociais no Brasil são as desigualdades que se observam entre os chamados grupos raciais, principalmente entre brancos e negros (pretos e pardos), que não são apenas desigualdades nos indicadores econômicos, como renda e educação, mas desigualdades de tratamentos. É, portanto, muito relevante para um processo de redução de desigualdades e democratização dos direitos, que a educação seja também um processo de (re)educação das relações étnico-raciais, uma contribuição para uma mudança cultural que favoreça a promoção da igualdade racial. Este texto apresenta uma reflexão sobre a importância da atual perspectiva de educação das relações étnico-raciais, expressa na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e nas Diretrizes Nacionais Curriculares para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana e para a educação das relações étnico-raciais e fruto da luta contra o racismo.

**Palavras chaves:** Racismo, Educação, Educação das Relações Étnico-Raciais.

**Abstract:** One of the features of social relations in Brazil are inequalities that are observed between the so-called racial groups, especially between white and black (black and brown), which are not just inequalities in economic indicators such as income and education, but treatments inequalities. It is therefore very relevant to a process of reducing inequalities and democratic rights, that education is also a process of (re) education of ethnic-racial relations, a contribution to a cultural change that favors the promotion of racial equality. This paper presents a reflection on the importance of the current perspective of education of ethnic-racial relations, expressed in the Law of Guidelines and Bases of National Education and the Curriculum National

Guidelines for teaching history and african -Brazilian culture and African and education the ethnic-racial relations and the result of the fight against racism.

**Key words:** Racism , Education, Education of Racial-Ethnic Relations.

### **Garis e parangolés: fazer dançar a cidade**

*Bárbara Szaniecki e Talita Tibola*

**Resumo:** Depois de um ciclo intenso de protestos em 2013, vivemos em 2014 uma copa do Mundo e Eleições presidenciais. Em 2015, estamos vivendo mais do que uma recessão. Trata-se de uma ressaca geral. Um muro foi e continua sendo erguido entre instituições e movimentos. Os movimentos que quiseram se manter antagônicos ou autônomos com relação às instituições foram criminalizados. Dos outros, muitos foram cooptados. Como abrir uma brecha no muro? Como “brechar”? Uma hipótese seria a de fazer dançar a cidade...com arte!

**Abstract:** After an intense round of protests in 2013, we live in 2014 one of the World Cup and Presidential elections. In 2015, we are living longer than a recession. This is a general hangover. A wall was and is built between institutions and movements. The movements that wanted to remain antagonistic or self-employed with the institutions were criminalized. The other, many were co-opted. How to open a breach in the wall? As "brechar"? One possibility would be to make dance the city ... with art!

## **MAQUINAÇÕES**

### **A propósito da constituição e do capital financeiro**

*Antonio Negri*

Tradutores: *Alexandre Fabiano Mendes e Luiz Felipe Teves*

**Resumo:** Neste artigo Antonio Negri articula a relação entre a constituição material e a convenção financeira que vigora no atual cenário da produção biopolítica. Através da análise das mudanças impostas pelas lutas operárias e sociais e traçando os momentos constituintes e constitucionais pelas quais as cartas sociais passaram, aponta para a direção de uma superação da dicotomia entre o público e o privado em prol do reconhecimento e da afirmação do comum. Não através da emulação das constituições do trabalho fordista-tayloristas, muito menos rendendo-se ao tecnicismo da governamentalidade neoliberal, mas assumindo o terreno da governance e traduzindo-o dentro das coordenadas de uma prática constituinte aberta que reverbere a fragmentação social e do universo do trabalho. Nesse sentido, pensa as possíveis alternativas e frentes de luta e resistência com relação à exploração financeira do comum produzido e produtivo.

**Palavras-chave:** Constituição material; Biopolítica; Convenção financeira; Governance; Comum.

**Abstract:** Antonio Negri outlines the relation between the material constitution and the financial convention that exists in the current scenario of biopolitical production. Through the analysis of the changes imposed by the workers and social struggles and delineating the constituent and constitutional that the social constitutions passed, points in the direction of overcoming the dichotomy between public and private towards the recognition and affirmation of the common. Not through the emulation of the fordist-taylorist labor constitutions, much less surrendering to the technicality of the neoliberal governmentality, but assuming the governance context and translating it within the coordinates of an open constituent practice that reverberates the social and the labor universe fragmentation. In this sense, articulates the possible alternatives and fronts of struggles and resistance in relation to financial exploitation of the produced and productive common.

**Keywords:** Material constitution; Biopolitics; Financial convention; Governance; Common.

**Juventude em chamas: pessimismo, organização e utopia**

*Moyses Pinto Neto*

**Resumo:** O paper relaciona os novos movimentos-rede brasileiros com um sistema-rede composto pela juventude insurgente contra o "progressismo" executado pelo governo esquerdista do Partido dos Trabalhadores (PT) e o déficit democrático das instituições políticas ("pemedebismo"). Debate-se com as ideias de Rodrigo Nunes, André Singer, Marcos Nobre e Renato Janine Ribeiro sobre a composição geracional dos novos movimentos e o esgotamento político da geração anterior, considerando inclusive as demandas contra a corrupção (normalmente associadas ao "udenismo" no Brasil) como demandas pelo aprofundamento da democracia.

**Palavras-chave:** Movimentos-rede - progressismo - juventude - Brasil - democracia - organização.

**Abstract:** This paper relates new Brazilian network movements with a system network composed by youth insurgents against 'progressism' executed by the leftist government of Worker's Party (PT) and the democracy deficit by political institutions ("pemedebismo"). It debates with Rodrigo Nunes, André Singer, Marcos Nobre and Renato Janine Ribeiro the generational composition of new movements and the previous generation's political exhaustion, considering even the demands against corruption (normally associated with "udenismo" in Brazil) as demands for deeper democracy.

**Key-words:** Network-movements - progressism - youth - Brazil - democracy - organization.

**Imagens e anacronismos; a questão do demos entre o 2001 argentino e o 2013 brasileiro**

*Ariel Pennisi*

Tradutor: *Tiago Leão Monteiro*

**Resumen:** Ante las dificultades para dar cuenta de las luchas y las pujas de nuestro tiempo, proponemos una suerte de anacronismo productivo para volver intempestivamente al presente signado por los acontecimientos argentino (2001) y brasilero (2013). Así, una recorrida a través de un diálogo escrito por un ateniense (que permanece anónimo) el siglo V antes de Cristo, da cuenta de la tensión que funda la democracia, no como forma de gobierno, sino como forma de vida del Demos. La insinuación genealógica permite conectar Demos y multitud como figuras de un pensamiento político que se abre un camino bien distinto, tanto a las apuestas hobbesiana y rousseauiana, como al liberalismo. Al mismo tiempo, el anacronismo completa su costura con dos pasajes que se detienen en Marx y en Nietzsche. Es una multitud ambivalente la que operó como agente de impugnación a la legitimidad neoliberal en Argentina, tanto como la que en Brasil puso en crisis al neodesarrollismo. ¿Qué perspectivas se abren, entonces, si se toman en serio estos dos movimientos? ¿Cómo dotarlos de una nueva inteligibilidad operante que los ubique tanto a distancia de la institucionalidad vigente, como en resguardo frente a su propia candidez ácrata? El trabajo cierra con dos “postales”, una referida a ese instante en que las clases medias y organizaciones de los sectores populares se encontraron en una arenga callejera, compartiendo sus luchas. La otra se deja llevar por la potencia multitudinaria de la samba, es decir, su capacidad de hacer pasar una multiplicidad de voces y permanecer abierta al encuentro de sensibilidades que, en su heterogeneidad, ponen en juego el común.

**Palabras clave:** multitud, potencia, anacronismo, Demos, democracia, neoliberalismo, neodesarrollismo, 2001, 2013, común, canalla, gobierno, institucionalidad, amor fatti

### **Teses para Ravachol; tempo suspenso, exceção, espetáculo**

*Andityas Soares de Moura Costa Matos*

**Resumo:** Partindo da figura trágica de Ravachol (1859-1892), anarquista francês que é insistentemente apresentado pela historiografia oficial legalista como um dos maiores terroristas do século XIX, estas teses pretendem percorrer o caminho inverso, indicando como, de fato, a ordem atual é desordem e o capitalismo encarna a verdadeira anarquia.

**Palavras-chave:** Estado de exceção. Espetáculo. Violência. Crítica ao direito. Resistências.

**Abstract:** Starting from the tragic figure of Ravachol (1859-1992), French anarchist who is insistently presented by the official legalistic historiography as one of the greatest terrorists of the nineteenth century, these theses intend to delineate the opposite direction, indicating how the current order, in fact, is disorder, and how the capitalism embodies the true anarchy.

**Keywords:** State of exception. Spectacle. Violence. Critique of Law. Resistances.

## ARTE, MÍDIA E CULTURA

### O toque de midas e as apropriações dos flash mobs

*Nilton Sousa da Silva e Daniel Costa Vianna Mucciolo*

**Resumo:** O presente artigo pretende traçar um histórico dos flash mobs e uma reflexão acerca das apropriações de diversas ordens que ocorreram desde o aparecimento do primeiro evento. Trata-se de uma mobilização de pessoas que se reúnem através das novas tecnologias da informação para realizar uma ação inusitada em um local de grande circulação de pessoas e depois se dispersarem. Quando foi criada procurava apenas a buscar questionar a facilidade da cultura hipster norte americana em querer estar por dentro das novas tendências. Com a grande popularização desses eventos ao redor do mundo, as grandes empresas enxergaram neles a possibilidade de sua utilização como estratégia de marketing. O mito do Rei Midas, um importante fragmento da mitologia ocidental, é evocado para ilustrar o modus operandi dessas grandes corporações, pois consegue transformar aquilo não tinha aparente utilidade em uma oportunidade para aumentar suas rendas.

**Palavras-chaves:** Flash Mob. Capitalismo. Espaços públicos.

**Abstract:** This article outlines the history of flash mobs and reflects on appropriations of the various incidents since the first occurrence. This mobilisation of people united through modern information technology to perform unusual activities in busy public spaces before dispersing originally only sought the question of how easy the North American hipster culture was influenced by new trends. As these events gained popularity around the world, big companies saw them as a possible marketing strategy. The myth of King Midas, an important icon of western mythology, is evoked to illustrate the modus operandi of these large corporations, and how they are able to transform that which had no apparent usefulness, into an opportunity to increase their income.

**Key words:** Flash Mob. Capitalism. Public spaces.

### **Papagaios ao espelho: imitação e invenção na vida individual contemporânea**

*Rita Natálio*

**Resumo:** Neste trabalho, partimos das teorias da imitação do sociólogo francês do século XIX Gabriel Tarde, e da sua revisão, já no século XXI, pelo filósofo italiano Maurizio Lazzarato. Esses autores permitem-nos pensar os processos de subjetivação contemporâneos como processos onde se explicita uma dinâmica específica entre imitação e invenção na vida individual que, por sua vez, andam lado a lado com a dinâmica do capitalismo neoliberal e das suas desterritorializações incessantes. Hoje, os indivíduos contemporâneos mobilizam velozmente as suas imitações e invenções, replicam opiniões em larga escala, movidos pela crença na possibilidade de interferir, desviar, esculpir, modelar e até reverter o sentido das suas vidas. Imitação e invenção podem ser vistas como ferramentas de construção social. Para além disso, no caso da viralidade e do contágio de ideias por via de redes sociais na internet ou de redes analógicas de consumo e influência, instala-se uma força bestial de imitação que busca uma propagação planetária, cuja potência é extra-individual e permite pensar o sujeito para além de unidades estanques.



**Palavras-chave:** Imitação, Invenção, Subjetividade, Repetição, Diferença, Papagaio, Espelho, Servidão Maquínica, Gabriel Tarde, Maurizio Lazzarato.

**Abstract:** In this work, we will start from the imitation theories of the nineteenth-century French sociologist Gabriel Tarde, and the revision of these theories by the Italian philosopher Maurizio Lazzarato. These authors will allow us to think the contemporary processes of subjectivity, in which appears a specific dynamic between imitation and invention on individual life and that, in turn, go hand in hand with neoliberal capitalism dynamics and its incessant deterritorializations. Today, contemporary individuals quickly mobilize their imitations and inventions, their opinions replicate on a large scale and they are driven by the belief in the possibility of interfering, divert, sculpting, modeling and even reverse the direction of their own lives. Imitation and invention can be seen as tools of social construction. Furthermore, in the case of virality and contagion of ideas through social networking on the Internet or analog networks of consumption and influence, a bestial force of imitation is set up that seeks a global spread, a force whose power is extra-individual and allows us to consider subjects beyond self-contained units.

**Key-words:** Imitation, Invention, Subjectivity, Repetition, Difference, Parrot, Mirror, Machinic Enslavement, Gabriel Tarde, Maurizio Lazzarato

### **Desenhos de resistência na cidade videovigiada: considerações sobre a recusa criativa no contexto biopolítico contemporâneo**

*Eledison Sampaio*

**Resumo:** O texto tece considerações sobre o desenho de resistência na sociedade biopolítica contemporânea. Em um primeiro momento, retoma uma discussão sobre as “sociedades disciplinares” e “sociedades de controle”, para, posteriormente, colocar a questão da resistência criativa como fluxos insurgentes nas cidades brasileiras. Com isso, será possível demarcar alguns movimentos políticos atuais que apontam para o caráter ambivalente da sociedade biopolítica contemporânea.

**Palavras-chave:** Disciplina. Controle. Videovigilância. Desenhos de resistência. Cidade contemporânea.

**Abstract:** The text reflects on the strength of design in contemporary biopolitics society. At first, resumes a discussion of "disciplinary societies" and "control societies", to then put the question of creative resistance as insurgents flows in Brazilian cities. With it, you can mark some current political movements related to the ambivalent nature of contemporary biopolitics society.

**Keywords:** Discipline. Control. Video-vigilance. Resistance drawings. Contemporary city.

## NAVEGAÇÕES

### **Agir em comum / agir o comum**

*Pascal Nicolas-Le Strat*

Tradução : *Tuini Bitencourt*

**Resumo:** Este artigo, escrito originalmente em francês pelo professor e sociólogo Pascal Nicolas-Le Strat, se debruça sobre as questões ligadas à constituição do comum e sua ligação com uma lógica de ação particular, constitutiva de um trabalho do comum. O comum enquanto trabalho pode se construir em diversos campos de ação (artístico, político, social, etc.) com base numa valorização igualitária dos saberes e na busca por um agir emancipatório e democrático, capaz de inventar novos modos de cooperação e co-criação.

**Palavras-Chave:** Comum - Trabalho do Comum - Empowerment

**Abstract:** This article, written originally in French by the professor and sociologist Pascal Nicolas-Le Strat, approaches the issues related to the constitution of the common and its connection with a particular creative logic, which constitutes what we call work

of the common. The common as a specific kind of work may arise from several action fields (artistic, politic, social, etc.) based on an equal valorization of different sources of knowledge, seeking an emancipatory and democratic kind of action capable of inventing different forms of cooperation and co-creation.

**Keywords:** Common - Work of the Common - Empowerment

### **O comum, a comunidade e a comunicação, entre Jean-Luc Nancy e Michael Hardt e Antonio Negri**

*Aleamar Rena*

**Resumo:** O presente artigo examina comparativamente as ontologias da Multidão, de Michael Hardt e Antonio Negri, e do Ser em comum, de Jean-Luc Nancy. Após uma exposição geral, ponderamos se a mobilização em torno da experiência do ser-em-comum nancyana configura-se necessariamente como uma limitação à produção do comum e à luta multitudinária, ou se, ao contrário, no encontro entre as duas formas de compreensão do ser no campo expandido da política podemos vislumbrar uma linha de complementaridade que potencializa o pensar e o fazer em comum. Nos apoiando numa leitura elaborada por Alexandre F. Mendes, e considerando algumas indicações deixadas por Helen Parmett num artigo recente, especulamos sobre a possibilidade de essas ontologias serem pensadas e usadas “kairológicamente”, isto é, em termos de como o ser é figurado e posicionado no contexto de eventos particulares.

**Palavras-chave:** Ontologia. O comum. Comunidade. Comunicação. Hardt e Negri. Jean-luc Nancy.

**Abstract:** This article examines comparatively the ontologies of the Multitude, put forward by Michael Hardt and Antonio Negri, and Being in common, proposed by the work of Jean-Luc Nancy. After a general exposition, we ponder if the mobilization around the Nancyan experience of being-in-common necessarily appears as a limitation to the production of the common and the multitudinous struggle, or if, instead, the meeting between the two ontologies can reveal a line of complementarity that enhances the thinking and the making of the common. Taking into account an analysis proposed

by Alexandre F. Mendes, and considering some indications offered by Helen Parmett in a recent article, we speculate about the possibility of a “kairological” use of these ontologies, that is, their use in terms of how the being is produced and positioned in light of particular events.

**Keywords:** Ontology. The commun. Community. Communication. Hardt e Negri. Jean-luc Nancy.

### **A crise de dona flor entre instituinte e instituído**

*Renan Nery Porto*

**Resumo:** A partir do diálogo entre Direito e Literatura a personagem de Jorge Amado, Dona Flor, em sua tensão entre seu desejo por Vadinho, as aventuras e prazeres que ele lhe traz, e a segurança que ela encontra no previsível e tantas vezes tedioso Teodoro, encontramos uma bela metáfora para um povo que anseia por outra experiência política, mas, na sua expressão por esse desejo sempre esbarra nos limites do que lhe está posto pela ordem estabelecida. O poder constituinte da multidão em latente potência de reconfiguração da vida política está sempre sendo reprimido pelo poder constituído com suas armas e burocracias.

**Palavras-Chave:** Metáfora; Linguagem jurídica; Poder constituinte.

**Abstract:** From the dialogue between law and literature the character of Jorge Amado, Dona Flor, in the tension between his desire for Vadinho, the adventures and pleasures it brings, and the security that it finds in predictable and often tedious Teodoro, we found a beautiful metaphor for a nation that yearns for another political experience, but in its expression by this desire always comes up against the limits of what is it put in order. The constituent power of the multitude of latent power reconfiguration of political life is always being repressed by the powers that be with their guns and bureaucracies.

**Keywords:** Metaphor, Juridical language, Constituent Power.

**Corpocapital: códigos, axiomática e corpos dissidentes**

*Domenico Uhng Hur*

**Resumo:** O objetivo deste artigo é realizar uma reflexão sobre o corpo a partir da transição da sociedade disciplinar para a sociedade de controle, ou seja, pensar as metamorfoses do corpo na transição do diagrama da disciplina ao diagrama de controle. Utilizamos conceitos da esquizoanálise para pensar estas reconfigurações. Consideramos que na sociedade disciplinar há a emergência do corpo-código, em que os corpos devem se adequar a normas e códigos pressupostos. Na sociedade de controle há o surgimento do corpocapital. Este prescinde dos códigos e opera a partir do funcionamento da axiomática do capital, investindo assim numa hipertrofia incessante. Mas também há um terceiro diagrama, em que há o surgimento dos corpos dissidentes, que traçam linhas de fuga frente aos códigos disciplinares e à axiomática do capital. É um agenciamento minoritário, nômade, que opera de acordo com as insurgências desejanter, traçando outras possibilidades e experimentações.

**Palavras-chave:** Corpo; Esquizoanálise; Capitalismo; Psicologia Política.

**Resumen:** Este artículo tiene como objetivo realizar una reflexión sobre el cuerpo desde la transición de la sociedad disciplinar para la sociedad del control, o sea, pensar las metamorfosis del cuerpo en la transición del diagrama de la disciplina al diagrama del control. Utilizamos conceptos del esquizoanálisis para discutir estas reconfiguraciones. Consideramos que en la sociedad disciplinar hay la emergencia del cuerpo-código, en que los cuerpos deben se adaptar a las normas y códigos instituidos. En la sociedad del control hay el surgimiento del corpocapital. Este prescinde de los códigos y opera a través del funcionamiento de la axiomática del capital, trabajando en una hipertrofia incesante. Todavía, también hay un tercero diagrama, en que hay la emergencia de los cuerpos disidentes, que trazan líneas de fuga en relación a los códigos disciplinares y la axiomática del capital. Es un agenciamento minoritario, nómada, que opera de acuerdo con las insurgencias deseantes, trazando otras posibilidades y experimentaciones.

**Palabras clave:** Cuerpo; Esquizoanálisis; Capitalismo; Psicología Política.

**António José Saraiva e o Maio de 68: Um Novo Paradigma?**

*Tiago Rego Ramalho*

**Resumo:** No ano de 1968, o intelectual português António José Saraiva realizava investigação na cidade de Paris, França. A vivência de Maio de 68 fê-lo emergir na discussão política e ideológica. Um homem e pensador que se distinguiu e notabilizou no espaço público e no espaço académico, não obstante as controvérsias intelectuais, ideológicas, políticas e culturais. As problemáticas que suscita na sequência de Maio de 68 apresentam um carácter singular no pensamento político português. Da oscilação ideológica e política à incongruência de ideias, passando pela censura de que foi alvo ou acusações de doença mental, Saraiva havia de lidar com uma vida titubeante. No período de frequência académica, haveria de contactar com o pensamento racionalista de António Sérgio, dando-lhe uma noção emancipadora que o marcaria ao longo de toda a vida. Daí se seguiria a adesão ao pensamento marxista, militando no Partido Comunista Português desde o ano de 1944. A defesa do marxismo ortodoxo levou-a a opor-se ao Regime do Estado Novo, tendo sido detido no ano de 1949. A experiência parisiense, nos anos 60, também viria a contribuir para a sua rutura com o ideário e militância marxista. Maio de 68 é um feito único, singular, incontornável e surpreendente. Um dos mais relevantes acontecimentos ocorridos na segunda metade do século XX inscreve-se pelo seu legado na esteira do capitalismo ocidental, relevâncias históricas que merecerão o devido destaque na investigação em curso. Compete aqui, contextualizando o que foi Maio de 68, trabalhar a transmissão dos acontecimentos a que António José Saraiva procedeu, tal como averiguar os seus contributos teóricos na sistematização deste novo dado histórico. À luz do pensamento do autor, o que foi Maio de 68? Uma mera revolta de estudantes rebeldes e contestatários ou a materialização de reivindicações culturais? Uma crise da civilização burguesa ou da ideologia burguesa? Quais os seus contornos políticos, sociais e económicos? Um feito singular ou uma “incoerência” histórica? Partindo da produção crítica elabora por António José Saraiva, cabe-nos problematizar estas questões e confrontá-las com outros modelos explicativos.

**Palavras-chave:** Maio de 68; romantismo revolucionário, cultura, alienação; Civilização Burguesa.

**Abstract:** In 1968, the Portuguese intellectual António José Saraiva was performed research in the city of Paris, France. The experience of May 68 made him emerge in the political and ideological discussion. A notable man and thinker who distinguished himself in the public space and academic space, despite the intellectual, ideological, political and cultural controversy. The issues he raises as a result of May 68 have a singular character in the Portuguese political thought. From the ideological and political sway to the incongruity of ideas, as well as censorship and accusations of mental illness, Saraiva had to deal with a faltering life. During his academic frequency period, he got in touch with the rationalist thought of António Sérgio, giving him an emancipatory notion that marked him throughout life. Then followed the adherence to Marxist thought, militating in the Portuguese Communist Party since the year 1944. The defense of orthodox Marxism led him to oppose the Estado Novo regime, having been imprisoned in 1949. The Parisian experience, in the 60s, would also contribute to his break with the Marxist ideology and militancy. May 68 is a unique achievement, unique, compelling and surprising. As one of the most important events in the second half of the twentieth century, it is part of the legacy in the wake of Western capitalism, its historical relevance deserves due proeminence in the ongoing investigation. It also matters, while contextualizing what May 68 was, to work on the transmission of the events António José Saraiva proceeded as ascertain their theoretical contributions in the systematization of this new historical data. In light of the author's thought, what was May 68? A mere revolt of rebellious students and protesters or the materialization of cultural claims? A crisis of bourgeois civilization or of bourgeois ideology? What are their political, social and economic contours? A single deed or historical "inconsistency"? Starting from the critical production elaborated by António José Saraiva, we will discuss these issues and compare them with other explanatory models.

**Key Words:** May 68; revolutionary romanticism, culture, alienation; Bourgeois civilization.