



Resumos

Capitalismo maquínico e mais-valia de rede: Notas sobre a economia política da máquina de Turing

Matteo Pasquinelli

RESUMO: A teoria do valor é central na economia política, como métrica para aferir o valor de troca das mercadorias com base no tempo de trabalho socialmente necessário para a sua produção. A relação entre capital e trabalho se dá ao redor dessa medida de tempo, opondo o lucro do capital ao salário/renda do trabalho. A comensurabilidade das mercadorias, inclusive da força-trabalho, é estabelecida mediante uma medida de tempo linear e homogênea. No capitalismo cognitivo, no entanto, o capital se entranhou no próprio corpo da força-trabalho. As qualidades cooperativas, criativas, afetivas e intelectuais ao mesmo tempo são incentivadas e expropriadas, gerando uma contradição que independe da teoria do valor. O intelecto geral de massa [General Intellect] é imediatamente produtivo, numa sucessiva autonomização em relação à medida de tempo de trabalho e à economia política daí decorrente. O tempo de vida é por si só produtivo, o que determina uma configuração biopolítica do modo de produção. A primazia do componente maquínico, onde não se separa mais o corpo do trabalhador dos circuitos capitalistas, conduz a uma situação paradoxal em que o máximo de autonomização do capital propicia o máximo de autonomização do trabalho vivo. Se, por um lado, a relação de exploração se reduz a uma pura relação de mando (o biopoder); por outro, o termo do trabalho vivo pode ser potenciado como um espaço-tempo colaborativo de produção autônoma de novas relações sociais e formas de vida, quanto à transcendência do capital (a multidão).

PALAVRAS-CHAVE: Marxismo; Capitalismo cognitivo.

ABSTRACT: The theory of value is central to the political economy, as a metric for measuring the exchange value of goods based on the labor time socially necessary for its production. The relationship between capital and labor takes place around this time measure, opposing the wage earnings of capital / labor income. The commensurability of goods, including the labor force, is established by a measure of linear and homogeneous time. In cognitive capitalism, however, capital is ingrained in the body of the work force. The cooperative, creative, emotional and intellectual qualities are at the same time encouraged and expropriated, creating a contradiction that is independent of the theory of value. The general intellect is immediately productive in relation to the extent of working time and the resulting political economy. The lifetime is itself production, which determines a configuration of the biopolitic mode of production. The primacy of the machinic component, which does not separate over the body of the worker capitalist circuits, leads to a paradoxical situation in which maximum autonomy of capital provides maximum autonomy of living labor. If, on the one hand, the relation of exploitation is reduced to a pure relationship of command (biopower), on the other, the end of living labor can be boosted as a space-time collaborative au-

tonomous production of new forms of social relations and life, as the transcendence of capital (the multitude).

KEYWORDS: Marxism; Cognitive Capitalism.

ReFavela (notas sobre a definição de favela)

Gerardo Silva

RESUMO: O texto aborda diversas definições de favela com o intuito de refletir sobre os sentidos que lhe são atribuídos e suas implicações sócio-políticas. Parte-se, com efeito, do pressuposto de que a própria definição de favela é atravessada por um embate político de fundo social com consequências relevantes para as políticas públicas e para os movimentos sociais que giram em torno dela. O conceito de ReFavela é construído a partir das lutas e resistências da favela.

PALAVRAS-CHAVE: Favela; Cidadania; Direitos; Políticas Públicas.

ABSTRACT: The article discusses various definitions of favela in order to reflect on its assigned meanings and their socio-political implications. The starting point is in effect, the assumption that the very definition of slum is crossed by a political struggle for social fund with significant consequences for public policies and social movements that revolve around it. The concept of Refavela is built from the struggles and resistances of the slum.

KEYWORDS: Favela; Citizenship; Rights; Public Policies.

A fronteira como método e como “lugar” de lutas segundo Sandro Mezzadra

Pedro Cláudio Cunha Bocayuva

RESUMO: Nesse artigo montamos um texto que articula as reflexões das palestras de Sandro Mezzadra no Rio de Janeiro, partindo do “direito de fuga” e da “fronteira como método” com as nossas preocupações sobre as transformações e conflitos sociais contemporâneos, na sua projeção através de dinâmicas de mobilidade. A fabricação e a montagem do outro se materializa na formação de novos regimes e deslocamentos que colocam a fronteira como um método, condição teórica e contexto situacional para deciframos a relação entre a dimensão produtiva que rompe com a separação entre excedente e lutas. Nesse quadro os direitos devem ser pensados como uma linguagem que necessariamente corresponde aos fluxos, aos deslocamentos e aos obstáculos para o assentamento, a passagem e ao acesso. O interno e o externo se entrelaçam e tornando a fronteira mais do que uma materialidade geográfica, exigindo uma leitura (topo)lógica, a partir do que podemos chegar a um novo direito à cidade.

PALAVRAS-CHAVE: Comum; Desterritorialização; Lutas; Fuga; Fronteiras; Direitos.

ABSTRACT: In this paper we propose some reflections around the lectures recently delivered by Sandro Mezzadra in Rio de Janeiro. Our starting point is the concepts “right to escape” and “border as method” which we articulate with our concerns about the transformations and contemporary social conflicts in their projection through dynamic mobility. The manufacture and assembly of the other materializes in the formation of new schemes and displacements that put the border as a method, theoretical prediction and situational context to decipher the relationship between the productive dimension that breaks the separation between surplus and struggles. In this framework the rights should be thought of as language, which necessarily corresponds to flows, the displacement and obstacles to the settlement, passage and access. The inner and outer are intertwined making the border more than a geographical materiality, requiring a topological reading, through which a new right to the city can be achieved.

KEYWORDS: The Common; Deterritorialization; Struggles; Flight; Borders; Rights.

Occupy: a democracia real como construção da indignação

Bruno Cava

RESUMO: Este artigo se propõe a abordar, brevemente, o duplo aspecto negativo e positivo, antagonista e inovador, do Occupy, enquanto inserido no movimento global de ocupações e acampamentos, na esteira das revoluções árabes e dos indignados europeus do 15 de Maio (15M). Nesse propósito, foram analisados o contexto e as causas do movimento. Problematicando-se alguns pontos no desenvolvimento da luta, procurou-se esboçar parâmetros para compreender de que maneira o Occupy realiza novas instituições que, realmente, já constituem bases germinais para uma democracia ao mesmo tempo real e futura.

PALAVRAS-CHAVE: Occupy; Democracia real; Movimento social.

ABSTRACT: This article aims to briefly discuss the negative / positive, innovative / antagonist aspects of Occupy while involved in the global movement of occupations and encampments in the wake of the Arab revolutions and the Indignados of May 15th (15M). In this purpose we analyze the context and causes of motion. Discussing a few points in the development of the struggle, sought to outline parameters for understanding how the Occupy performs new institutions that really are now bases for germinal democracy both real and future.

KEYWORDS: Occupy; Real Democracy; Social Movement.

Breves notas sobre o método. Produção de saber e copesquisa

Gigi Roggero

RESUMO: Além da pesquisa-ação e da pesquisa participante, a copesquisa assume a parcialidade do conhecimento e a plena implicação de seus sujeitos na pesquisa. Trata-se de um método engendrado no âmbito do primeiro operaísmo italiano, dos anos 1960 e 1970, sucessivamente renovado pelas profundas transformações produtivas ocorridas no mundo do trabalho. Os sujeitos e objetos da pesquisa resultam da atividade constituinte da copesquisa, menos do que preexistem à relação que estabelecem em campo. A copesquisa é perspectiva de classe, como formulação “científica” apoiada na produção de saberes de resistência, criativos e autônomos. O campo da copesquisa se define em constante articulação com as dinâmicas de autovalorização, luta e êxodo na formação das subjetividades antagonistas ao capital.

PALAVRAS-CHAVE: Copesquisa; Operaísmo; Luta de Classe; Resistência.

ABSTRACT: Besides action-research and participatory research, the modality of *Conricierca* assumes the partiality of knowledge and full involvement of its subjects in research. This is a method devised under the first Italian Operaism, 1960s and 1970s, successively renewed by profound changes in the world of productive work. The subjects and objects of the research result from the activity of constituent co-research less than pre-exist the relationship they establish in the field. Co-research is class perspective as a “scientific” based upon the production of knowledge of resistance, creative and autonomous knowledge. The field of copesquisa defined in constant liaison with the dynamics of self-worth, struggle and exodus in the formation of subjectivities antagonists to capital.

KEYWORDS: Co-research; Operaism; Class Struggle; Resistance.

Para fazer copesquisa: os lugares da luta de classe Universidade Nômade (Itália)

RESUMO: No contexto da crise global, o artigo apresenta as coordenadas do capitalismo cognitivo e financeirizado, na relação entre capital e trabalho, que podem ser pesquisadas com vistas à resistência e ao antagonismo. Se hoje o comum, enquanto conjunto híbrido de arranjos produtivos, ligados às qualidades/capacidades biopolíticas, criativas, cooperativas e imaginativas, está no coração do modo de produção social, é também a causa e o efeito da crise do capitalismo. As condições da crise foram levadas à radicalidade. Portanto, a investigação pela positividade capaz de resistir à lógica exploratória e dominadora do capital consiste em pesquisar os reservatórios produtivos do comum, integrados às redes e territórios da metrópole. Esta, como fábrica de subjetividade, é o terreno de atuação das empresas, o que desloca

o conflito entre capital e comum, bem como os parâmetros da pesquisa que procure compreendê-lo e intensificá-lo.

PALAVRAS-CHAVE: Crise do capitalismo; Copesquisa; Capitalismo cognitivo.

ABSTRACT: In the context of the global crisis, the article presents the coordinates of cognitive capitalism financialized, the relationship between capital and labor, which can be searched with a view to resistance and antagonism. Today is the common while hybrid set of production arrangements, linked to the qualities / skills biopolitics, creative, cooperative and imaginative, is at the heart of the mode of social production, is also the cause and effect of the crisis of capitalism. The conditions of the crisis were driven to radicalism. Therefore, research by positivity able to resist the dominant logic of capital and exploratory is to search the reservoirs productive of the ordinary, integrated networks and territories of the metropolis. This, as factory subjectivity, is the land where the companies operate, which shifts the conflict between capital and ordinary as well as the parameters of the research that seeks to understand it and intensify it.

KEYWORDS: Crisis of capitalism; Co-research; Cognitive Capitalism.

Pesquisa-Cartografia e a Produção Desejante do Espaço Urbano

Simone Parrela Tostes

RESUMO: Compartilhar questões referentes à abordagem da pesquisa como produção desejante é o objetivo do presente trabalho, que se inicia com a cartografia como estudo das intensidades e linhas de força que constituem determinado campo; na sequência, aborda-se a atividade de pesquisa em sua dimensão existencial de criação, e finalmente aborda-se a pesquisa-cartografia em sua potência de compor com alguma produção singular do espaço urbano.

PALAVRAS-CHAVE: Produção desejante; Pesquisa-cartografia; Espaço urbano.

ABSTRACT: Share questions regarding the research approach as desiring production is the goal of this work, which begins with the mapping and study of the intensity and power lines that constitute a particular field, as a result, approaches to research activity in its existential dimension creation, and finally addresses the research mapping in its power to compose with some unique production of urban space.

KEYWORDS: Desiring production: Cartography; Urban Space.

Homofobia e cartografia: marcas do medo na Avenida Paulista

Luan Carpes Barros Cassal

RESUMO: Uma lâmpada fluorescente foi usada como arma para agredir homossexuais na Avenida Paulista em 14/11/2010, e imagens do ocorrido circularam o país, desenhando um mapa do medo neste local. Em março de 2011, este acontecimento retorna à **memória** de um jovem que anda nas ruas de São Paulo de madrugada. Isso transforma sua performance de gênero e produz desejo por políticas de controle. Os incômodos e estranhamentos constroem uma pesquisa, que toma a cartografia como aposta metodológica. A análise de implicações é um potente dispositivo para desnaturalizar o funcionamento da homofobia e da sexualidade no contemporâneo. O presente texto tece apontamentos sobre uma cartografia que emerge a partir do espaço urbano e das implicações ético-políticas deste modo de pesquisar.

PALAVRAS-CHAVE: Homofobia; Cartografia; Medo; Sexualidade.

ABSTRACT: A fluorescent lamp was used as a weapon to attack homosexuals on 14/11/2010 at Avenida Paulista, and pictures of the incident circulated the country, drawing a map of fear. In March 2011, this event returns to the memory of a young man walking on the streets of São Paulo at dawn. This turns your gender performance and produces desire for political control. Cumbersome and estrangements build a survey, which takes mapping and methodological stakes. The analysis of implications is a powerful device to deconstruct the workings of homophobia and sexuality in contemporary. This text weaves notes on a map that emerges from the urban space and the ethical and political implications of this kind of search.

KEYWORDS: Homophobia; Cartography; Fear; Sexuality.

O pesquisador *in-mundo* e o processo de produção de outras formas de investigação em saúde

Abraão, Merhy, Gomes, Talleberg, Chagas, Rocha, Santos, Silva, Vianna

RESUMO: O modo de produção do conhecimento é apresentado neste artigo, a partir da prática de investigação, no campo da saúde que não separa sujeito e objeto, originada de uma pesquisa sobre as redes de cuidado em Saúde Mental, em cinco municípios do Estado do Rio de Janeiro, em 2011/2012. A construção do conhecimento se processa como ativadora e produtora de intervenção na vida e acontece nesta mistura, neste tingimento do pesquisador com o campo. A vida como algo capital, a vida como produção e expressão de subjetividades. Mobiliza processos até então infecundos, no campo do cuidado em saúde, alargando os horizontes de propostas e linhas prático-teóricas já existentes.

PALAVRAS-CHAVE: Micropolítica; Cuidado em Saúde; Cartografia

ABSTRACT: The mode of production of knowledge is presented in this paper from the practice of research in the health field that does not separate subject and object, originated from research on networks of mental health care in five counties of the State of Rio de Janeiro in 2011/2012. Knowledge construction proceeds as activator and producer intervention in life and happens in this mixture, this dyeing researcher with the field. Life as something capital, life as production and expression of subjectivities. Mobilizes processes hitherto fruitless in the field of health care, broadening the horizons of proposals and practical-theoretical lines already exist.

KEYWORDS: Micropolitics; Health Care; Cartography.

Por uma cidade menor: hegemonia e resistência na cidade do Rio de Janeiro

Erick Araujo de Assumpção e Túlio Batista Franco

RESUMO: Este ensaio busca discutir as diferentes configurações do poder no contexto das recentes intervenções urbanas na cidade do Rio de Janeiro, assim como as formas de resistência e criação que se esboçam como expressões da biopotência associada aos grupos populacionais que produzem outras cidades para si, que não aquela do governo ou dos mercados, mas associadas às múltiplas formas de vida minoritárias que se expressam na cidade, configurando cidades menores. Compreende-se, assim, que a cidade está em permanente e variada produção. Os dados contidos neste texto são produção de uma imersão na cidade, na imensidão das ruas com sua população, na trama diária por ocupação do espaço do mundo e da vida. Foi elaborada uma cartografia, como forma de pesquisa ativista: uma produção de conhecimento em ato, em uma relação entre o pesquisador e sujeito pesquisado, sendo que estes, na pesquisa-ativista, se confundem e o conhecimento é produzido por ambos. Conclui-se que o projeto de cidade está em intensa disputa, na qual todos os atores em cena fabricam cidades para si, habitando-as e com elas efetuando suas potências de existir e de agir sobre o mesmo espaço urbano, mas que as diferentes formas de poder visam unificar. Portanto, há um cenário de luta e resistência cujo desfecho está longe de se conhecer.

PALAVRAS-CHAVE: Biopolítica; Biopotência; Intervenções Urbanas; Populações Vulneráveis.

ABSTRACT: The article discusses the different configurations of power in the context of recent urban interventions in the city of Rio de Janeiro, as well as forms of resistance and creation that emerge as expressions of biopotency associated with population groups that produce other cities to each other, not that government or markets, but associated with the different life forms that express minority in the city, setting smaller cities. It is understandable, therefore, that the city is in constant and varied production. Data contained in this text are producing an immersion in the city streets with the immensity of its population, the plot daily by occupying space in the world

and life. A map has been prepared as a way to research activist: a production of knowledge in action, in a relationship between the researcher and the research subject, and these, in research-activist, mingle and knowledge is produced by both. We conclude that the design of the city is in intense competition, in which all the actors on stage manufacture cities for themselves, inhabiting them and making them their powers to exist and to act on the same urban space, but the different ways aimed at unifying power. Therefore, there is a scene of struggle and resistance whose outcome is far from known.

KEYWORDS: Biopolitics; Biopotency; Urban Intervention; Vulnerable Populations.

Uma proposta de pesquisa-ação aplicada em uma aldeia Mbyá-Guarani

Franklin da Silva Alonso

RESUMO: O presente trabalho responde a uma pesquisa condizente à etno-historiografia cerâmica no grupo Mbyá-Guarani, que vem sendo realizada pelo autor desde o mês de maio de 2012. Trata-se de um levantamento de dados etnográficos pré-cabralinos e históricos desse grupo indígena focado bibliograficamente e in loco sobre a materialidade do objeto telúrico, através do método da pesquisa-ação efetuado na própria escola da aldeia. Busca-se nesse estudo averiguar a necessidade funcional e mítica que tais artefatos tenham para os seus componentes, traçando uma linha percorrida por essa precisão e algumas consequências espelhadas também segundo os contatos inter-étnicos conosco estabelecidos.

PALAVRAS-CHAVE: Arte; Cerâmica; Índios; Mbyá-Guarani.

ABSTRACT: This paper responds to a survey befitting etno historiography-ceramic group Mbyá-Guarani, which is being conducted by the author since the month of May 2012. This is a survey of ethnographic data and historical pre-cabralinos this indigenous group and Bibliographically focused spot on the materiality of the object telluric, through the method of action research conducted at the school of the village. Search this estudo averiguar up the functional need and that such mythical artifacts have for your components, tracing a line studied by this precision and some consequences also mirrored according to the inter-étnicos conosco contacts established.

KEYWORDS: Art; Ceramic; Indians; Mbyá-Guarani.

To be or not to be a white limousine? Arte, instituição e subjetividade: fricções na cidade

Barbara Szaniecki

RESUMO: Nesse texto traçamos algumas conexões entre questões rapidamente abordadas no filme *Cosmópolis* de David Cronenberg com a recente inauguração

de um museu – MAR (Museu de Arte do Rio) em Portópolis – como denominamos a zona portuária do Rio de Janeiro. No filme, um milionário atravessa a cidade dentro de uma limusine branca proteção balística e isolamento acústico e permanece totalmente alheio às manifestações de uma multidão furiosa do lado de fora. No interior, enquanto sua amante-marchand lhe indaga se seu casamento com uma rica herdeira – uma aliança entre duas grandes fortunas – não teria tornado sua vida “desmoriado contemporânea”, o milionário traça planos de compra de um quadro. Em nosso artigo, também indagamos se as instituições de arte e a própria arte teriam se tornado elas também “desmoriado contemporâneas” ao participar de parcerias público-privadas que sustentam o projeto Porto Maravilha. Em todo caso, à diferença da limusine branca totalmente alheia aos movimentos da cidade, o branco dispositivo MARítimo se dispôs a capturar-los todos.

PALAVRAS-CHAVE: Arte contemporânea; Instituições de arte; Crítica institucional; Economia criativa; Criatividade; Gentrificação

ABSTRACT: In this text we draw some connections between issues of David Cronenberg’s film *Cosmopolis* with the recent inauguration of a museum - MAR (Art Museum of Rio) in Portópolis – as we call the port area of Rio de Janeiro. In the film, a millionaire crosses the city in a white limousine with ballistic protection and acoustic insulation and remains totally oblivious to the manifestations of an angry multitude outside. Inside, while her lover-marchand asks him if his marriage with a rich heiress - an alliance between two large fortunes - would not have made his life “too contemporary”, the millionaire outlines plans to purchase a work of art. In our article, we also ask whether the institutions of art and art itself also have become “too contemporary” to participate in public-private partnerships that support the project Porto Maravilha (Marvelous Port). In any case, unlike the white limousine totally oblivious to the movements of the city, the white MAR device set out to capture them all.

KEYWORDS: Contemporary art, art institutions, institutional critique, creative economy, creativity, gentrification

Verdade, ideologia e violência nas primeiras fotografias do povo em Portugal

Frederico Ágoas

RESUMO: Este artigo revê os trabalhos dedicados às representações fotográficas do povo em Portugal e propõe que ao acervo documental até agora considerado seja acrescentado um conjunto de fotografias executadas e publicadas por engenheiros agrônomos do Instituto Superior de Agronomia de Lisboa no âmbito do Inquérito à Habitação Rural (1943, 1947). O confronto destas fotografias documentais com outras sensivelmente do mesmo período permite não só aferir a especificidade do olhar económico-agrário que enforma as primeiras como permite também ensaiar leituras cruzadas

entre fotografias artísticas, de propaganda e documentais, não confinadas à oposição entre estética, ideologia e verdade. O conceito de violência simbólica é introduzido proveitosamente para distinguir entre diferentes utilizações ideológicas da fotografia.

PALAVRAS-CHAVE: Fotografia; Povo; Portugal; Violência simbólica.

ABSTRACT: This article reviews the work devoted to photographic representations of the people in Portugal and proposes that the collection of documents to be added now considered a set of photographs performed and published by agronomists of the Institute of Agronomy in Lisbon under the Rural Housing Survey (1943 , 1947). The confrontation of these documentary photographs with other substantially the same time allows not only assess the specificity of the gaze that shapes economic and agrarian as the first test readings also allows cross-artistic photographs, advertising and documentary, not confined to the opposition between aesthetics, ideology and truth. The concept of symbolic violence is usefully introduced to distinguish between different ideological uses of photography.

KEYWORDS: Photography; People: Portugal; Symbolic Violence.

Criando o Comum e Fraturando o Capitalismo: uma troca de cartas entre Michael Hardt e John Holloway (Parte I)

Michel Hardt e John Holloway

RESUMO: O texto consiste em uma troca de correspondências entre John Holloway e Michael Hardt, na qual os autores discutem alguns temas comuns que surgiram dos seus livros mais recentes, pontuando questões sobre organização, democracia e institucionalismo. Trata-se da primeira parte do diálogo, que foi publicado originalmente na Revista Shift Magazine, número 14. O título original, *Creating Commonwealth and Cracking Capitalism: a cross-reading (Part I)*, é um jogo de palavras com os livros escritos pelos interlocutores: NEGRI, T; HARDT, M. *Commonwealth*. 2009 e HOLLOWAY, J. *Crack capitalism*, 2010.

PALAVRAS-CHAVE: Capitalismo; Revolução; Organização; Instituição.

ABSTRACT: The text consists of an exchange of correspondence between John Holloway and Michael Hardt, in which the authors discuss some common themes that emerged from their latest books, pointing out questions about organization, democracy and institutionalism. This is the first part of the dialogue, which was originally published in the Magazine Shift Magazine, number 14. The original title, *Commonwealth Creating end Cracking Capitalism: a cross-reading (Part I)*, is a play on words with the books written by interlocutors: NEGRI, T; HARDT, M. *Commonwealth*. 2009 and HOLLOWAY, J. *Crack Capitalism*, 2010.

KEYWORDS: Capitalism; Revolution; Organization; Institution.

Por uma Escola Plural

Alexandre do Nascimento

RESUMO: O presente artigo é resultado da experiência do autor na liderança da gestão da Escola Técnica Estadual Oscar Tenório (ETEOT), pertencente à rede Fundação de Apoio à Escola Técnica (FAETEC) da Secretaria de Ciência e Tecnologia do estado do Rio de Janeiro. No período em que esteve na direção geral da ETEOT, maio de 2007 a dezembro de 2010, o autor propôs à comunidade escolar diretrizes para a construção e a vivência de um projeto que denominou de “Escola Plural”, centrado na articulação da Diversidade, Cultura, Ciência e Tecnologias na formação para a Vida e para o Trabalho dos discentes dessa unidade de ensino.

PALAVRAS-CHAVE: Escola Plural; Projeto político-pedagógico; Diversidade; Trabalho.

ABSTRACT: This paper is the outcome of the author’s experience as leading manager of the State Technical School Oscar Tenório (ETEOT) part of the group Technical School Support Foundation (FAETEC) at the Department of Science and Technology of the State of Rio de Janeiro. For the time he was part of the general administration of ETEOT, from May 2007 to December 2010, the author proposed guidelines to the school community to prepare and experience a project called “Diverse School”, which would be centered on the articulation of Diversity, Culture, Science and Technology to instruct students for Life and for the Job Market.

KEYWORDS: Diverse School; Political-pedagogical project; Diversity; Labour.

As forças demoníacas das pulsões no pensamento freudiano e suas marcas na filosofia da diferença

João C. Galvão Jr.

RESUMO: Quanto às forças atuantes neste trabalho, singulares contradições em nós sobre nós mesmos frente ao outro e entremescladas na história, acreditamos que o pensamento freudiano faz magia [Magie] sem “varinha mágica” (Novalis) – com uma força constante interior ou força permanente, silenciosa, destruindo o pensamento da representação. E aqui, nos aproximamos da natureza do demônio em Freud e Walter Benjamin. Com estes estranhos rebentos presente nestes dois pensadores, tentamos nestas pesquisas, trabalhar com alguns fragmentos deste “pensamento da diferença”, aproximando-os dos escritos do primeiro romantismo e entendendo este como “pó de eflorescências” [Blüthenstaub] num movimento mortuário.

PALAVRAS-CHAVE: Fragmentos; Pulsões [Trieb]; Inconsciente [Unbewussten]; Pensamento Freudiano; Filosofia da Diferença.

ABSTRACT: Regarding the forces acting on this work, singular contradictions within ourselves, about ourselves confronting the other and intertwined in history, we believe that Freudian thought has created magic [Magie] without a “magic wand”



(Novalis) – with a constant interior force or a permanent force, silent, destroying the thought of representation. And here, we come closer to the nature of demon as seen in Freud and Walter Benjamin. With these uncanny sprouts, present in both these thinkers, we attempt, in these researches, to work with some fragments of this “thought of difference”, bringing them closer to the writings of the first romanticism, which we perceive as the “pollen” [Blüthenstaub] in a mortuary movement.

KEYWORDS: Fragments; Instincts [Trieb]; Unconscious [Unbewussten]; Freudian Thought; Philosophy of Difference.